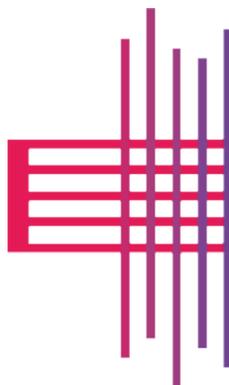


Suisse made



**2023 Année
de la littérature
suisse**

Direction :

Antoine Rabut

10 décembre 2023

**17h00 Casino Montbenon
Salle Paderewski, Lausanne**

Avec le soutien de :



Ville de Lausanne



solutions en mobilité



Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2023, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
243,4 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

Suisse Made

Pour son concert de Gala, l'Harmonie vous emmène à la découverte du répertoire des compositeurs Suisse. Nous avons fait le choix de partir sur un choix de pièces très diversifiées qui demandera aux musiciens un travail sur les couleurs, les ambiances, la musique.

Programme

Symsaladim – Stephan Hodel (LU)

Le Premier Jour – Jean Balissat (VD)

Le Démon – Paul Huber (BE)

Gratitude Hymn – Mario Bürki (BE)

dir. Yascha Israelievitch (sous-directeur)

Ajna – Pierre-Etienne Sagnol (FR)

Fanfare & Funk – Oliver Waespi (ZH)



Boucherie Perroud | Centre Commercial Croix-Blanche | 1066 Epalinges

Le goût de l'équilibre

021 784 19 39 | info@boucherie-perroud.ch

www.boucherie-perroud.ch



Salon de Coiffure

Fabienne Santschy
Maîtrise Fédérale

Ch. des Plantaz 7 - 1305 Penthaz - Tel. +41 21 861 17 4

RESTAURANT

L'ENVIE

BAR À VINS

Grand-Rue 18, 1110 Morges

Atelier Paul Devins

Vente
& réparation
d'instruments
à vent

021 648 60 07

Route du Pavement 29
1018 Lausanne

Natel : 079 212 82 92
paul.devins@bluewin.ch
atelierpauldevins.com



*Cuisine Libanaise & Syrienne
Restaurants & Traiteur*

Suivez-nous

LeLevant_restaurants
Le Levant - Restaurants
info@lelevant.ch

Rue de l'Alc. 22 1003 Lausanne ☎ 021 683 01 01	Île du Grand-Pont, 4 3003 Lausanne ☎ 021 311 53 94	Av. du Général-Guisan, 52 1800 Vevey ☎ 021 921 21 68
--	--	--



LE CYGNE

B R A S S E R I E

Rue du Maupas 2, 1004 Lausanne

*Symsaladim – Stephan Hodel (LU) – *1973*

Cette marche de concert a été créée peu après les études du compositeur au Berklee College of Music de Boston, où il a appris diverses techniques jazzistiques. Cette pièce intègre ces techniques modernes dans le contexte plus traditionnel de la marche. La structure est conservée: introduction, thème, solo de basse, trio. Mais de nouveaux univers sont explorés sur le plan harmonique, tels que la gamme symétrique octatonique (alternance régulière des tons et demi-tons) ou l'utilisation de grandes tierces dans le trio, comme dans la composition 'Giant Steps' de John Coltrane. L'œuvre a été composée en 2002 à l'occasion du dixième anniversaire du Luzerner Jugend Brass Band.

Stephan Hodel est plongé très tôt dans différents milieux musicaux. Après une carrière de percussionniste et de pianiste, il étudie à la Haute école de musique de Lucerne, où il obtient un diplôme d'enseignement de la musique et de direction d'orchestres à vents. Il se perfectionne ensuite comme compositeur et arrangeur de jazz au Berklee College of Music de Boston et suit des études de composition au Royal College of Music de Londres auprès de Joseph Horowitz. Actuellement, il vit et travaille comme compositeur et arrangeur indépendant à Berne. Son répertoire comprend des œuvres de concert pour orchestre, chœur, brass band, harmonie, formations de musique de chambre et instruments solistes, ainsi que de la musique pour ballet, théâtre, productions rock/pop et musique pour enfants.

Le Premier Jour – Jean Balissat (VD) – 1936-2007

«Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. La terre était déserte et vide. Il y avait des ténèbres au-dessus de l'abîme et l'esprit de Dieu planait au-dessus des eaux. Dieu dit : «Qu'il y ait de la lumière» et la lumière fut. Dieu vit que la lumière était bonne et Dieu sépara la lumière des ténèbres. Il y eut un soir, il y eut un matin: ce fut le premier jour». Le compositeur s'est inspiré de la description poétique du premier jour de la Genèse pour exprimer, comme dans un «De Profundis», l'appel du fond de l'abîme vers la lumière. Le premier jour peut être considéré aussi bien comme un mouvement symphonique descriptif que comme un chant d'espoir.

Jean Balissat étudie le contrepoint et l'harmonie avec Hans Haug. Dès 1954, il se perfectionne à Genève, où il suit des cours d'orchestration et de direction. Il se forme également à la percussion et au cor. Au terme de sa formation, dans les années 60, il se met à diriger de nombreuses fanfares de Suisse. Il enseigne également la composition et l'orchestration aux conservatoires de Fribourg, puis de Lausanne et de Genève. En 1977, il est appelé à composer la musique de la Fête des Vignerons. De 1986 à 1990, il préside la Commission de Musique de l'Association suisse des musiques (ASM) puis, dès 1991, il est à la tête de la Fondation SUISSA jusqu'en 2004. En contact aussi bien avec la musique d'aujourd'hui qu'avec le répertoire des musiciens amateurs, Jean Balissat a notamment composé un large répertoire pour orchestre d'harmonie.

Le Démon – Paul Huber (BE) – 1918-2001

Les compositions de Paul Huber sont écrites dans un style romantique tardif, avec des éléments significatifs de la tradition populaire suisse. «Le démon», l'une de ses œuvres les plus célèbres, a été composée en 1966 et est une étude symphonique autour de l'ancien «Dies Irae» de la tradition catholique. L'atmosphère est sombre mais lyrique. Les parties les plus importantes sont attribuées aux cuivres (les ombres), avec des intermèdes soudains des bois (la lumière).

Paul Huber est né en 1918 à Kirchberg (BE) et a fait ses études au conservatoire de Zurich. Il a poursuivi sa formation à Paris notamment, auprès de Nadia Boulanger. De retour en Suisse, il a été chef d'orchestre à Wil (SG) ainsi que professeur de chant et de piano à l'Ecole cantonale de Saint-Gall jusqu'en 1983. Le musicien a reçu un prix de la radio alémanique en 1959. Influencé par le compositeur autrichien Anton Bruckner, Paul Huber a écrit de nombreuses messes et opéras de chambre, des pièces pour harmonie, une symphonie, et un concerto pour cor des Alpes. En 1998, le compositeur suisse a reçu le prix de la fondation de St-Gall pour la culture pour sa créativité musicale.

*Gratitude Hymn – Mario Bürki (BE) – *1977*

Mario Bürki compose pour orchestre à vent et brass band depuis 2001. La plupart de ses œuvres ont été commandées par des institutions et des associations comme pièces de concours cantonaux, suisses ou internationaux et sont désormais jouées dans le monde entier. On sait peu de chose sur la genèse de la pièce « Gratitude Hymn ». Mario Bürki l'a dédiée à Roland Schaub, professeur de musique et ancien directeur de l'Ecole de musique de Liestal.

Mario Bürki est l'un des compositeurs de musique à vent les plus demandés en Suisse. Alors qu'il étudiait encore la direction d'orchestre à vent, il a commencé à composer et a remporté, en 2001, un prix au concours de composition de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). En 2012, Mario Bürki a été «Composer in Residence» au Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC) en France. En 2014, il a été invité comme conférencier au 4e Congrès international de la musique à vent à Medellin (Colombie). Depuis 20 ans, Mario Bürki s'engage dans la promotion de la jeunesse, assiste régulièrement à des concours internationaux et suisses, et anime de nombreux ateliers autour du thème de la musique à vent.

*Ajna – Pierre-Etienne Sagnol (FR) – *1970*

«Ajna», le troisième œil en sanscrit, est le centre de la clairvoyance, de l'intuition et des facultés extrasensorielles. La pièce de Pierre-Etienne Sagnol recherche cet état de pleine conscience, au-delà des notes écrites, des ambiances particulières et des improvisations, par une écoute à la fois mutuelle et intérieure. Dans cette œuvre, tous les registres de l'orchestre sont mis en évidence : bois, cuivres et percussions, à la manière d'un concerto grosso, alternant thèmes solistiques et ambiances sonores caractéristiques. Plus expressif encore, les musiciens parlent, chuchotent et sifflent, comme autant de «Notes à l'usage du Chef», qui mènera l'ensemble jusqu'à l'équilibre harmonique.

Pierre-Etienne Sagnol obtient, en 1997, un Diplôme d'enseignement de l'euphonium dans la classe de Guy Michel. Parallèlement, il obtient un Diplôme d'enseignement de la musique pour les Cycles secondaires et supérieur, un Diplôme de direction d'orchestre dans la classe d'Hervé Klopfenstein et un Diplôme d'orchestration dans la classe de Jean Balissat au Conservatoire de Lausanne. Actuellement, Pierre-Etienne Sagnol est inspecteur scolaire du 7^e arrondissement à la Direction de l'instruction publique du canton de Fribourg. En parallèle, il dirige ou collabore comme instrumentiste dans plusieurs ensembles fribourgeois ou nationaux. Passionné par la composition et l'orchestration, il a signé plusieurs œuvres pour orchestre d'harmonie, brass band ou piano. Cherchant continuellement à se perfectionner, il a suivi une formation post-diplôme au Conservatoire de Zürich, dans la classe de Franco Cesarini.

*Fanfare & Funk – Oliver Waespi (ZH) – *1971*

Cette œuvre du compositeur suisse Oliver Waespi fut l'une des œuvres imposées lors de la Fête Fédérale des musiques (FFM) de 2006 à Lucerne. Elle débute par une fanfare festive, qui fait la part belle aux cuivres. Si la douceur prévaut au début, elle ne tarde pas à faire place à un groove de plus en plus accentué et funky. Les amateurs apprécieront un solo de batterie ad libitum avant un retour au calme, vers un final plus nonchalant et bluesy. La preuve que fanfare et funk font une combinaison étonnante!

Oliver Waespi suit d'abord des cours de guitare et de trombone au Conservatoire de Winterthur. En 1989, il est lauréat dans la catégorie guitare classique lors de la finale du Concours national suisse pour jeunes musiciens. D'abord autodidacte, il compose de nombreuses œuvres pour orchestres symphoniques, à vent, de cuivres et de chambre. Il étudie la composition à l'académie de musique de Zurich et assiste à des cours de maître en composition avec Alfred Reed et Klaus Huber et en dirige un aux côtés de Sylvia Caduff. Plusieurs de ses œuvres ont été récompensées lors de concours de composition. Elles ont été et sont toujours jouées en Suisse et dans d'autres pays, comme l'Autriche, la France, l'Allemagne, les Pays-Bas, l'Espagne, la Grande-Bretagne ou les Etats-Unis, ou lors de festivals internationaux comme la conférence mondiale de la WASBE ou le Certamen de Valencia.

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique

Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

Antoine Rabut – directeur



Antoine Rabut a débuté l'apprentissage de la musique à l'âge de 7 ans, dans l'harmonie de son village dans le Jura français.

Il s'est rapidement tourné vers des études professionnelles, en suivant tout d'abord les cours du Lycée Louis Pasteur en section techniques de la musique et de la danse, puis en poursuivant ses études au Conservatoire de Besançon, où il obtient un Diplôme d'études musicales (DEM) de trompette, avec un premier prix et félicitations du jury en 2005, ainsi qu'un DEM de musique de chambre en 2006.

Ayant terminé son cursus au Conservatoire de Besançon, il monte à Paris, où il suit, parallèlement à une activité de professeur, des cours privés de trompette avec David Riva, trompette solo à l'Orchestre des gardiens de la paix de Paris.

Il s'établit en Suisse en 2010, et poursuit sa formation en cours privés, notamment auprès de Philippe Litzler, trompette solo à l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich et Gérard Métrailler, trompette solo à l'Orchestre de la Suisse romande.

Il entre à la Haute école de musique Vaud – Valais – Fribourg en 2012, où il obtient un Bachelor of arts in music dans la classe d'Olivier Theurillat et un Master en pédagogie instrumentale auprès de Jean-François Michel. En 2014, il reçoit la Bourse Jean Knechtli délivrée par la Ville de Nyon à de jeunes artistes méritants.

A l'occasion de son concert final de Master, Antoine Rabut crée l'association Promenades des Arts, qui a pour objectif de défendre la musique pour instruments à vent en la faisant rayonner au-dehors des salles de concerts, pour l'emmener à la rencontre d'autres formes d'art.

Parallèlement à ses activités de musicien, Antoine Rabut s'intéresse à la direction d'orchestre et suit tout d'abord un stage avec Sylvain Marchal puis Miguel Etchegoncelay, professeur au Conservatoire de Strasbourg. À la Haute écoles de musique Vaud – Valais – Fribourg, il obtient un Master en direction d'ensemble à vent dans la classe de Jean-Claude Kolly.

Curieux de tous styles de musique, baigné depuis toujours dans la culture musicale française, Antoine Rabut cultive tout particulièrement, durant ses années de formation, le répertoire du XXe siècle et en découvre les particularités.

Il aime partager sa passion musicale et transmettre ses connaissances. C'est donc tout naturellement qu'il oriente ses activités vers l'enseignement, en tant que professeur de petits cuivres au Conservatoire de Fribourg, ainsi que vers la direction d'ensembles. Il dirige la Fanfare municipale de Chardonne-Jongny, la Montagnarde de Bulle et l'Echo des Rochers de Puidoux. Il est également assistant de direction à l'Orchestre d'harmonie La Concordia de Fribourg. Lors de la Fête des Vignerons de 2019, il est responsable de la Fanfare du Mont-Pélerin.

Il reprend, 2021, la direction de l'Harmonie lausannoise – Orchestre à vent et lui insuffle depuis lors son énergie, son enthousiasme et sa passion pour le répertoire d'harmonie. Il est secondé dans sa tâche par Christophe Brinkley et Yascha Israelievitch, sous-directeurs et assistants.



Aux Arcades
Fleurs

Epalinges

021 784 20 54

Harmonie lausannoise – orchestre à vent

L'Harmonie lausannoise propose chaque année des concerts et spectacles créatifs et se veut essentielle à la post-formation des musiciens issus des conservatoires et écoles de musique en leur offrant une structure et un horizon musical uniques dans le canton.

Fondée il y a plus de 125 ans, elle prend part activement à la vie officielle et culturelle de la cité en se produisant lors de diverses manifestations locales et régionales.

La passion de la musique qui anime ses membres a conduit l'Harmonie lausannoise à concourir en niveau «Excellence» de 1998 à 2016, année lors de laquelle elle s'est classée au 6^e rang lors de la Fête fédérale de musique à Montreux.

Ses musiciennes et musiciens apprécient tout particulièrement de collaborer avec d'autres artistes de la région lémanique (compositeurs, comédiens, récitants, chanteurs, danseurs, graphistes, dessinateurs, etc.).

Des projets audacieux ont vu le jour, tels que «Pierre et le loup» avec Benjamin Cuhe et une classe d'enfantine, «Les tableaux d'une exposition» dont les tableaux étaient recréés par une classe de l'ERACOM, «Les Planètes» de Gustav Holst avec la participation de la Société vaudoise d'astronomie, ou encore plusieurs concerts en collaboration avec de jeunes musiciens fraîchement diplômés de la HEMU.

L'Harmonie lausannoise a également proposé régulièrement des concerts pour les familles dans le cadre de Lausanne Estivale. En 2016, elle a participé au projet «The Wind in The Woods», orchestré par Massimo Furlan et sa compagnie Numéro23Prod, sous l'égide du Théâtre L'Arsenic.

En 2018, l'Harmonie lausannoise, rejointe par les chœurs Chorège et Madrigal du Jorat, ainsi que des comédiens, une danseuse, une chanteuse et une violoniste soliste, ont investi le Théâtre du Jorat pour y présenter «Le voyage extraordinaire de Peer Gynt», en collaboration avec le metteur en scène Gérard Demierre et le graphiste scénique Sébastien Guenot. Ce spectacle a été présenté par plus d'une centaine d'artistes devant une salle comble.

Confrontée à un renouvellement important de ses musiciens, l'Harmonie lausannoise a développé, en 2019 et 2020, plusieurs projets en collaboration avec l'École de Musique Lausanne, afin de tisser un lien nouveau avec les élèves, en leur proposant de participer à des concerts pensés et réalisés pour eux. Depuis 2021, l'Harmonie lausannoise a retrouvé la scène après une longue période marquée par la pandémie, et a présenté son premier concert sous la baguette de son nouveau directeur, Antoine Rabut. Cette première collaboration a remporté un franc succès auprès du public présent et a réjoui musiciennes et musiciens.

En 2022, c'est une collaboration avec la comédienne Laurence Moriset qui a emmené le public au fil d'un conte né d'histoires existantes et d'un atelier d'écriture impliquant les musiciennes et musiciens de l'ensemble ainsi que leurs proches.

Depuis 2023, l'Harmonie lausannoise propose également à des étudiantes et étudiants en classes de direction, de préparer une pièce du programme et de la diriger lors des concerts.





Essence du Son

Nicole Ith-Ouis

Pharmacienne diplômée spécialisée en :
Chromothérapie, Spagyrie, Phytothérapie
Sonothérapie (Diapasons et Bols tibétains)
Reiki

Un soin : 80*.-
*ou selon tarif assurance
1 soin offert / 5 soins

Organisation de méditations sonores
ou de divers cours
Informations sur mon site internet

Coordonnées à Mézières (Fr)

Tél : 078/840.47.87

Email : essenceduson@gmail.com

www.essenceduson.com

ZOOCONTROL

guêpes, fourmis, cafards, rongeurs, etc.



079 219 39 69

www.zoocontrol.ch

Café du Grütli

Depuis 1849

Famille Heike, Willi Prutsch & Vanessa

Spécialités suisses
Produits frais de saison
et du marché

Rue de la Mercerie 4
1003 Lausanne

Tél. +41 (0) 21 312 94 93
Mobile +41 (0) 79 210 87 93
cafedugruetli@bluewin.ch
www.cafedugruetli.ch



***Merci de soutenir
nos annonceurs !***

Remerciements

Le comité et l'ensemble des musiciennes et musiciens de l'Harmonie lausannoise tiennent à remercier chaleureusement :

- les autorités communales, toujours fidèles dans leur soutien ;
- la Loterie Romande ;
- la Fondation Marcel Regamey ;
- Citec pour son soutien indéfectible ;
- Yves et Nathalie Messerli pour leur don ayant financé l'achat d'une pièce ;
- ainsi que les nombreux annonceurs et donateurs ;
- tous les bénévoles qui œuvrent en coulisse ;
- nos membres sympathisants, sans lesquels notre société ne pourrait réaliser ses projets ;
- notre public, toujours plus nombreux à venir nous écouter et à qui nous espérons, ce soir encore, faire passer un agréable moment.

Merci d'encourager l'Harmonie, de nous soutenir dans nos projets, et de venir nous écouter et partager ces moments musicaux avec nous.

Prochains concerts

Dimanche 28 avril 2024 : Concert découvertes, Temple de Moudon 17h00

Dimanche 1^{er} décembre 2024 : Concert de gala, Casino de Montbenon 17h00

Retrouvez toutes les dates de concerts et les actualités de l'orchestre sur la page facebook et le site internet, sur lequel vous pouvez également vous inscrire à notre newsletter.

Rejoignez-nous !

Si vous jouez d'un instrument de la famille des cuivres, bois ou percussions avec un bon niveau musical et que vous souhaitez jouer en orchestre, n'hésitez pas : venez nous rejoindre ! L'Harmonie lausannoise propose trois programmes musicaux par saison, chacun faisant l'objet d'une préparation ciblée, avec une part de flexibilité.

Nous nous réjouissons de vous accueillir et de faire votre connaissance à l'issue d'un concert ou lors d'une prochaine répétition à notre local au centre-ville de Lausanne, près de la place de la Riponne.

Devenir membre sympathisant

Vous souhaitez rester informé(e) des prochains concerts de l'Harmonie ou soutenir nos projets futurs ? Devenez membre sympathisant ! Vous recevrez par mail la newsletter de l'harmonie, des invitations aux concerts ou aux temps forts de notre orchestre. N'hésitez pas à vous inscrire via notre site internet.

Contacts

Adresse: Harmonie lausannoise, 1000 Lausanne

Contact avec le président: Jean-Daniel Buri, 079 277 70 42, president.hl@bluewin.ch

Site internet: www.harmonie-lausannoise.ch

[@Harmonielausannoise](https://www.facebook.com/Harmonielausannoise) / Harmonielausannoise@harmonie_lausannoise

Coordonnées bancaires: CCP 10-4139-7 / IBAN CH21 0900 0000 1000 4139 7

Parce que votre région est aussi la nôtre



www.bcv.ch/sponsoring



Ça crée des liens